

CREDITS

PRODUCTIE

Theater Malpertuis

COPRODUCTIE

NTGent, KAAP, STUK

CHOREOGRAFIE EN SPEL

Bérengère Bodin en Ivan Fatjo

MUZIEKCOACH

Jakob Ampe

DRAMATURGIE

Daan Borloo

LICHT

Rik Teunis

SCENOGRAFIE

Bérengère Bodin en Ivan Fatjo

OUTSIDE EYE

Danny Ronaldo

ARTISTIEKE ADVISEURS

Merel Vercoutere, Melih Gençboyaci, Piet Arfeuille

PROMOBEELD

Nick Hannes

MET DANK AAN

Platform K, Alain Platel, Dominique Mercy, Paul Pourveur, Predrag Momcilovic, Sybille Vanweehaeghe, Mirjam Devriendt, Rudy Carlier, Venedig Meer

MET DE STEUN VAN

de Vlaamse Gemeenschap en de tax shelter maatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter



LIKE THE FULL MOON SAYS

OVER 'LIKE THE FULL MOON SAYS'

Like the full moon says, everything will come back.
Teodor Currentzis

Ivan Fatjo en Bérengère Bodin ontmoetten elkaar in 2000 tijdens hun studies aan het Centre National de Danse Contemporaine in Angers (FR). Ze bouwden elk een gerenommeerde internationale danscarrière uit en staan nu, meer dan 25 jaar later, als duo tegenover elkaar in hun eigen voorstelling.

Like the full moon says is een viering van het leven als veertiger in een maatschappij die gericht is op jeugdigheid.

Geïnspireerd door clownerie, in dialoog met het publiek en flirtend met dans en theater stellen Bérengère en Ivan de normen van het jonge lichaam in vraag. Met humor als wapen onderzoeken ze gevoelens van rouw en acceptatie en herontdekken ze hun lichaam in verandering.



Bérengère Bodin: "De titel van de voorstelling is ontleend aan een uitspraak van dirigent Teodor Currentzis: *"Like the full moon says, everything will come back."* Die zin raakt aan een diepe waarheid: het leven beweegt in cycli, alles keert terug. En toch komt niets ooit écht terug. Wat ik daarnet zei, is nu al verleden tijd. Ik kan het herhalen, maar het blijft nooit hetzelfde. Precies die gedachte inspireerde Ivan en mij bij het maken van deze voorstelling.

Ivan Fatjo: Er zijn ook mensen van een bepaalde leeftijd die een bron van inspiratie kunnen zijn. Mijn vader is zo iemand: hij houdt van het leven en omarmt elke verandering. Net zoals de filosoof Edgar Morin schreef op z'n honderdste: *"L'incertitude de nos destins, la nécessité de s'attendre à l'inattendu, telle est l'une des leçons majeures de mon expérience de vie."*

OVER BÉRENGÈRE BODIN & IVAN FATJO



Bérengère Bodin sloot zich na haar studies aan het Centre National de Danse Contemporaine (Angers, FR) aan bij de internationaal gerenommeerde gezelschappen van Raimund Hoghe, Joëlle Bouvier, Robyn Orlin, Christoph Marthaler, Martin Zimmermann, enz. Één van de belangrijkste artistieke ontmoetingen in haar carrière is zonder twijfel die met Alain Platel, met wie Bérengère tot op vandaag samenwerkt.

Naast haar werk als performer beleeft ze met haar eigen creaties veel plezier aan het mixen van genres (theater, dans en muziek). Bérengère stond ook al enkele keren voor de camera en ontdekte zo haar passie voor film. Ze speelde ook mee in *Why we fight*, de documentairefilm van Alain Platel en Mirjam Devriendt die genomineerd werd voor een Ensor.



Ivan Fatjo studeerde aan de kunstacademie in Costa Rica en vervolgens aan het Centre National de Danse Contemporaine in Angers (FR). Sinds 2007 werkt hij nauw samen met Josef Nadj als danser en artistiek medewerker. Daarnaast was hij performer in het werk van o.a. Hans Van Den Broeck, Nathalie Béasse, Christian Kesten & Anne Hirth, Abou Lagraa, Harold Henning en Eric Fessenmeyer. Hij werkt ook als technisch/artistiek assistent voor verschillende stukken van Diederik Peeters en werkte samen met Florence Minder aan *Faire quelque chose. C'est le faire, non?*

Op dit moment werkt Ivan samen met Josef Nadj aan *Dialogues dans le rêve*, een voorstelling waarin dans, muziek en performance samenkomen.

